

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных  
предметов № 6

Утверждена  
приказом директора  
№368 от 30.08.2024

**ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Вокальная группа «Ладушки»**

Учитель Арапова Н.Н.

г. Урай.  
2024-2025 учебный год

## Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – человек осознает свое достоинство...».

### Нормативная основа программы.

- Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников.
- Закон РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и основного общего образования».
- Письмо Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования».
- Письмо Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры 01.06.2012 № 4696/ 12 при введении «Об организации внеурочной деятельности».
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденный Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г.
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СОШ №6
- Устав школы, на основе учебного плана на 2024-2025 учебный год в соответствии с Положением об организации внеурочной деятельности обучающихся МБОУ средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №6 и годовым календарным графиком на 2024-2025 учебный год.

Данная программа составлена на основе программ:

«Мир вокального искусства» 1-4 классы. Программа, разработки занятий - методические рекомендации./авт.-составитель Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель. 2008г.

Так как организация занятий внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в МБОУ СОШ №6, Рабочая программа по внеурочной деятельности вокальной студии «Ладушки» разработана на основе ФГОС в соответствии с образовательной программой школы. Программа сочетает в себе авторские наработки педагога, а также различные музыкальные направления, такие как: эстрадный вокал, хоровое пение. ансамблевое и сольное исполнение.

Программа разработана с учетом культурологических и социальных запросов учащихся и других субъектов образовательного процесса, с учётом возрастных особенностей школьников, их интересов и способностей,

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей

повышается интерес к разно - жанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

#### **Цель:**

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую и активную музыкально-познавательную деятельность.

#### **Задачи:**

- Обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство.
- Развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения.
- Формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства.
- Обеспечить эмоционально – психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей.
- Воспитывать эстетический вкус.

#### **Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа выстроена на следующих методологических подходах и принципах:

- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью образования является развитие ребенка;
- Принцип научной обоснованности и практической применимости;
- Принцип полноты, необходимости и достаточности. Позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближается к разумному «минимуму»;
- Принцип обеспечения единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей младшего школьного возраста;
- Принцип интеграции содержания в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями;
- Принцип решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, системность, доступность
- Принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- Принцип культуросообразности, обеспечивающий учет национальных ценностей и традиций русской культуры, региональных особенностей;
- Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

Новизна данной рабочей программы определена ФГОС.

#### **Возрастные особенности голосового аппарата.**

В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим вокалистом уровень общего и музыкального развития, делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Они уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера

выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками  $pe1 - pe2$ . Наиболее удобные звуки –  $mi1 - la2$ . Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагогов – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона

Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших учащихся в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Их внимание непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания.

На занятиях подача материала сопровождается видео, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

В программе учитывается, что у детей от 6 до 10 лет надо стараться предупреждать и искоренять дурные привычки в пении. Основное - форсирование звука и неправильная артикуляция. Гимнастика голоса посредством пения основана, на изучении физиологии детского голоса.

Программа рассчитана на учащихся 1-4 классов.

При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Занятия проводятся 1 час в неделю:

1 классы — 33 часа в год; 2-4 классы - 34 часа в год.

### **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально - духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно — творческие задачи. Воспитывается художественный вкус. Развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире. развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения, осуществляется познание и самопознание.

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, мета предметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

***Личностными результатами занятий являются:***

- формирование эстетических ценностей,
- развитие художественного вкуса,
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства, бережное заинтересованное отношение к культурным традициям родного края,
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения,
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

***Предметными результатами занятий являются:***

- владение практическими умениями и навыками вокального творчества,
- владение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края,
- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности,
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности,
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира,

***Мета предметными результатами являются:***

- овладение способами решения поискового и творческого характера,
- культурно - познавательная, коммуникативная и социально- эстетическая компетентность,
- приобретение опыта в вокально — творческой деятельности,
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств,
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.:
- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке,
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

***Познавательные УУД:***

- использовать знаково-символические средства для решения задач,
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

***Предметные результаты:***

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности,
- постижение нотной грамоты,
- знание особенностей музыкального языка,
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов (для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности),
- выражение образного содержания музыки через пластику,
- создание композиций,
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

**1-4 год обучения**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводится контрольное занятие.

Прохождение курса программы предусматривает приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- правильная певческая установка,
- звукообразование,
- пение в диапазоне до1 - ре2, фа2,
- певческое дыхание,
- артикуляция,
- ансамбль и хоровой строй,
- звонкость, полётность голоса,
- понимание дирижерского жеста,
- навыки слухового контроля и самоконтроля,
- умение петь выразительно, осмысленно естественным природным звуком,
- эмоциональное исполнение песен разного характера,

-знание терминологии вокального искусства.

Основной формой подведения итогов реализации программы являются концертные выступления на общешкольных мероприятиях и мероприятиях, проводимых в ДК «Нефтяник». ККЦК «Юность Шаима», ЦОД и др.

### **Содержание курса внеурочной деятельности с указанием основных видов и форм. Формы организации деятельности**

- Музыкальные занятия;
- Занятия — концерт;
- Репетиции;
- Творческий отчет.

Программа предусматривает теоретические и практические занятия.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- слуховой (аудиозаписи)
- наглядный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, выбор, анализ, освоение музыкальной грамоты).
- практический (показ приемов исполнения, импровизация. участие в концертной деятельности)
- частично - поисковый (проблемная ситуация — рассуждения -- верный ответ):
- игровой.

В ходе реализации программы применяются технологии известных педагогов — музыкантов: программы «Учите детей петь», «Певческая Школа» В. В. Емельянова, К. Орфа, «Хоровое пение» Е.В. Жарова: «Сольное пение» Р.А. Жданова и др.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в средней школе, представляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся. На первых занятиях в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой. Раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала. индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть- обучает приемам исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар :зависит от особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Формы проведения варьируются в рамках одного занятия, сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа,
- ансамблевое пение,
- сольное пение:
- музыкальная грамота,
- музыкально-ритмические упражнения,

-дыхательная гимнастика;  
- импровизации.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии активных форм вокальной работы позволяет избегать переутомления учащихся.

### ***Певческая установка.***

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Форма организации: вводное занятие; музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение

### ***Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.***

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение и работа по группам.

### ***Формирование правильных навыков дыхания.***

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

### ***Дикция и артикуляция.***

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

### ***Ансамбль. Унисон.***

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одnogолосого пения при сложном аккомпанементе. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

### ***Музыкально – исполнительская работа.***

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Распевание. Работа над тембром. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

### ***Ритм.***

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

### ***Сценическое движение.***

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе,

в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

### ***Репертуар.***

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

### ***Теоретические основы. Нотная грамота.***

Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

### ***Концертная деятельность.***

Работа с воспитанниками культуры поведения на сцене, развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

### ***Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.***

Содержание программы учитывает последовательность и систематичность обучения, с учетом возрастных особенностей, а также индивидуальность в творческом развитии личности.

### ***В ходе реализации программы:***

- Учитываются возрастные и личностные особенности учащихся, мотивация их деятельности;
- Обучающиеся получают спектр информации художественно-эстетического содержания;
- Дается комплекс знаний и навыков по хоровому пению (материал теоретический и практический, специфичный для вокального искусства, который позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности),
- Даются практические навыки для самостоятельного исполнительства,
- Знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом ; раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле; общаться с аудиторией; не теряться в различных жизненных ситуациях и т.д.).

### ***Программа:***

-предполагает обращение к видеозаписям детских музыкальных программ, фестивалей, концертов ТВ, Международных конкурсов детского «Евровидения» и др.

-включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, концертах. Выездных выступлений.

## Учебный план на 2024-2025 уч. год.

№	Тема учебной деятельности	Количество часов			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1	Вводное занятие.	1 год	2 год	3 год	4 год
2	Знакомство с основными навыками пения.	2	2	1	1
3	Охрана голоса.	1	1	1	1
4	Певческая установка.	3	2	2	2
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	3	2	2	2
6	Дыхание.	3	2	3	3
7	Дикция. Артикуляция.	3	2	2	1
8	Ансамбль. Унисон.	2	2	2	2
9	Ансамбль. Элементы двухголосия.	-	-	-	2
10	Музыкально – исполнительская работа.	3	2	2	2
11	Ритм.	1	2	2	2
12	Сцено - движение.	2	3	3	2
13	Работа над репертуаром.	7	10	10	8
14	Концертная деятельность.	2	3	3	3
15	Итоговое занятие.	1	1	1	1
<b>Итого: 135 ч</b>		<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### Содержание 1 года обучения

#### Цель:

Создание условий для включения детей в вокально - творческую деятельность.

#### Задачи:

- Формировать основы вокальной и сценической культуры;
- Содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- Развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- Воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива. правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

#### **2. Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания. знакомство с упражнениями. Пение специальных упражнений для развития с:rvxa и голоса.

**3. Введение понятия унисона.** Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку<sup>p</sup> рефлексорного певческого дыхания. взаимосвязь звхл-а и дыхания. Твердая и мягкая атака.

#### **4. Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе ВВ. Емельянова.

### **5. Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование приема а капелла.

### **6. Музыкально — исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.

Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

### **7. Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз.

Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии - игра «Матрешки».

### **8. Сцено - движение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Игры на раскрепощение.

### **9. Репертуар.**

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, вычленивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

### **10. Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам 1 года обучения воспитанники должны

#### **знать:**

- основы вокально -хоровых навыков,
- правила пения,
- виды дыхания,
- музыкальные штрихи,
- средства музыкальной выразительности.

#### **уметь:**

- применять правила пения на практике,
- петь чисто ансамблем в унисон,
- применять упражнения на дикцию, дыхание. артикуляцию в работе над репертуаром,
- сценически оформлять концертный номер.

### **Содержание программы 2 года обучения**

#### **Цель:**

Создание условий для творческого развития детей.

#### **Задачи:**

- закрепить основы вокальной культуры,
- закрепить знания специальной терминологии,
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия,
- развивать творческую активность детей:
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

## **2. Охрана голоса.**

Проведение фонопедической гимнастики методу В.В.Емельянова.

## **3. Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

## **4. Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.

## **5. Дыхание.**

Знакомство с цепным и коротким задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох. формирование навыка экономного выдоха.

## **6. Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

## **7. Ансамбль. Элементы двухголосия**

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонам.

## **8. Музыкально — исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте». «крещендо диминуэндо) Обработка динамических оттенков в упражнениях. распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

## **9. Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально — ритмические скороговорки.

## **10. Сценическое движение**

Упражнения и игры на развитие выразительности. интонации, естественности. Движение и жесты под музыку. для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

## **11. Работа над репертуаром.**

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, разучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

## **12. Концертная деятельность.**

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при выступлении.

## **Итоговые Занятия, творческие отчеты.**

По итогам 2 года обучения воспитанники должны

### **знать:**

- основы вокально - хоровых навыков,
- правила пения,
- виды дыхания,
- музыкальные штрихи,
- средства музыкальной выразительности.

### **уметь:**

- применять правила пения на практике,

- петь чисто ансамблем в унисон,
- применять упражнения на дикцию, дыхание. артикуляцию в работе над репертуаром,
- сценически оформлять концертный номер.

### Содержание программы 3 года обучения.

#### **Цель:**

Создание условий для творческого развития детей

#### **Задачи:**

- закрепить основы вокальной культуры,
- закрепить знания специальной терминологии,
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия,
- развивать творческую активность детей,
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

#### **2. Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса.

#### **3. Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на интонирование тона и полутона, на активизацию артикуляционного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

#### **4. Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

#### **5. Дыхание.**

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох. Экономный выдох.

#### **6. Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

#### **7. Ансамбль. Элементы двухголосия.**

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

#### **8. Музыкально — исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах, оттенках («легато», «стаккато») Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении.

#### **9. Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально — ритмические скороговорки. Пение канонов.

#### **10. Сценическое движение.**

Умение изобразить настроение различных движений.

#### **11. Работа над репертуаром.**

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонаций и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков.

#### **12. Концертная деятельность.**

Итоговые занятия, творческие отчеты.

По итогам 3 года обучения воспитанники должны

**знать:**

- основы вокально -хоровых навыков,
- правила пения,
- виды дыхания,
- музыкальные штрихи,
- средства музыкальной выразительности.

**уметь:**

- применять правила пения на практике,
- петь чисто ансамблем в унисон,
- применять упражнения на дикцию, дыхание. артикуляцию в работе над репертуаром,
- владеть техническими программами приемами пения,
- петь в ансамбле и с элементами двухголосия
- владеть певческой позицией,
- уметь выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание,
- уметь анализировать свои действия.

### **Содержание программы 4 года обучения**

**Цель:**

Создание условий для творческого развития детей.

**Задачи:**

- закрепить основы вокальной культуры,
- закрепить знания специальной терминологии,
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия,
- развивать творческую активность детей,
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении. Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения. тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии «Ладушки».

#### **1. Введение.**

Мониторинг. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровый голосовой аппарат, звучный голос, правильное произношение.

#### **2. Дыхание.**

Типы певческого дыхания, Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.

Певческое дыхание -- один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной. Брюшной (диафрагмальный). смешанный (грудобрюшное)

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное — чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

#### **3. Звукообразование.**

Развитие звуко-высотного диапазона. Развитие динамического диапазона, Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуко-ведения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков пения, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

#### ***Кантилена и способы звуковедения.***

Кантилена это непрерывно льющийся звук, составляющий основы пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

#### ***4 Дикция.***

Работа над согласными. Работа над гласными.

Пение это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом. А органы, входящие в его состав — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных) называется артикуляцией.

#### ***5. Сценический образ.***

Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики. сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста. Исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций. которые зачастую случаются в момент выступлений.

#### ***6. Теоретические основы.***

Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории звуки музыкальные. не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

По итогам 4 года обучения воспитанники должны

#### ***знать:***

- основы вокально -хоровых навыков,
- правила пения,
- виды дыхания,
- музыкальные штрихи,
- средства музыкальной выразительности.
- поведение певца до выхода на сцену и во время выступления.

#### ***уметь:***

- применять правила пения на практике,
- петь чисто ансамблем в унисон,
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром,

- владеть техническими программами приемами пения,
- петь в ансамбле и с элементами двухголосия
- владеть певческой позицией,
- выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание,
- анализировать свои действия..
- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч),
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы,
- работать в сценическом образе,
- исполнять вокальные произведения выразительно.

### Тематический план 1 года обучения

№	Разделы	Количество часов	В том числе		Дата	По факту
			Практика	Теория		
1	Вводное занятие.	1	-	1		
2	Знакомство с основами вокально – хоровых навыков.	3	2	1		
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2	1	1		
4	Дыхание.	2	1	1		
5	Дикция и артикуляция.	2	1	1		
6	Ансамбль.	3	2	1		
7	Музыкально – исполнительская работа.	2	1	1		
8	Ритм.	2	1	1		
9	Сценодвижение.	1	1	-		
10	Работа над репертуаром.	14	14	-		
11	Итоговое занятие	1	1	-		
<b>Итого: 33 часа</b>			<b>25</b>	<b>8</b>		

### Тематический план 2 года обучения

№	Разделы	Количество часов	В том числе		Дата	По факту
			Практика	Теория		
1	Вводное занятие	1	-	1		
2	Знакомство с основами вокально – хоровых навыков	3	2	1		
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2	1	1		
4	Дыхание	3	2	1		
5	Дикция и артикуляция	2	1	1		
6	Ансамбль	3	2	1		
7	Музыкально – исполнительская работа	2	1	1		
8	Ритм	2	1	1		
9	Сценодвижение	1	1	-		
10	Работа над репертуаром	14	14	-		
11	Итоговое занятие	1	1	-		
<b>Итого: 34 часа</b>			<b>26</b>	<b>8</b>		

### Тематический план 3 года обучения.

№	Разделы	Количество часов	В том числе		Дата	По факту
			Практика	Теория		
1	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом.	1	-	1		
2	Охрана голоса. Теоретические основы.	1	-	1		
3	Певческая установка. Теоретические основы.	2	1	1		
4	Звукообразование. Звуковысотный диапазон.	2	1	1		
5	Дыхание. Типы певческого дыхания.	2	1	1		
6	Дикция и артикуляция.	2	1	1		
7	Ансамбль. Музыкальные штрихи.	2	1	1		
8	Тембр. Музыкально – исполнительская работа.	2	1	1		
9	Ритм. Ритмические рисунки.	1	1	-		
10	Работа над сценическим образом.	2	2	-		
11	Работа над репертуаром.	8	8	-		
12	Итоговое занятие.	1	1	-		
<b>Итого: 34 часа</b>			<b>26</b>	<b>8</b>		

### Тематический план 4 года обучения.

№	Разделы	Количество часов	В том числе		Дата	По факту
			Практика	Теория		
1	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом.	1	-	1		
2	Охрана голоса. Теоретические основы.	1	-	1		
3	Певческая установка. Теоретические основы.	2	1	1		
4	Звукообразование. Звуковысотный диапазон.	2	1	1		
5	Дыхание. Типы певческого дыхания.	2	1	1		
6	Дикция и артикуляция.	2	1	1		
7	Ансамбль. Элементы двухголосия. Музыкальные штрихи.	2	1	1		
8	Тембр. Музыкально – исполнительская работа.	2	1	1		
9	Ритм. Ритмические рисунки.	1	1	-		
10	Работа над сценическим образом.	2	2	-		
11	Работа над репертуаром.	8	8	-		
12	Итоговое занятие.	1	1	-		
<b>Итого: 34 часа</b>			<b>26</b>	<b>8</b>		

### Список литературы

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. - Ленинград.: Музыка, 1971 - 376 с.
2. Асафьев, Б.В. О народной музыке. - Ленинград.: Музыка, 1987 - 248 с.
3. Балабан, О.В. Импровизация как средство постижения народной музыкальной культуры. - Мир науки, культуры, образования, № 2 (51), 2015 - 199-200 с.
4. Барбан, Е.С. Джазовые диалоги издательство. - СПб.: Композитор, 2006 - 304 с.
5. Беспалов, О.И. К вопросу об экспериментальном исследовании по развитию музыкально-импровизационных способностей подростков. - Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова, № 3, 2009 - 325-330 с.
6. Будницкая, Т.А. Принципы работы вокалиста над джазовым репертуаром. - Журнал Психология и педагогика: современные методики и инновации, опыт практического применения, № 9, 2015 - 8с.
7. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 338 с.
8. Дмитриева, Т.А. Диссертация на тему Развитие креативности подростка в процессе обучения импровизации. - М.: МПГУ, 2005 - 214 с.
9. Иофис Б.Р. Импровизация и сочинение музыки. - М.:МПГУ, 2006 - 72 с.
10. Зайцева, А.С. Дидактические особенности обучения джазовой импровизации вокалистов музыкального искусства эстрады в ВУЗах культуры и искусств. - М.: автореферат, 2012 - 25с.

11. Зайцева, А.С. Некоторые вопросы обучения джазовой импровизации вокалиста в процессе профессиональной подготовки в ВУЗах культуры и искусства. - Вестник МГУКИ 5 (49) сентябрь-октябрь, 2012 - 167-171 с.
12. Карягина, А.В. Джазовый вокал. - СПб.: Планета музыки, 2008 - 48 с.
13. Кинус, Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2008 - 192 с.
14. Клипп, О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. - М.: МПГУ, 2003 - 18 с.
15. Клипп, О.Я. История эстрадной и джазовой музыки. - М.: МПГУ, 2014 - 87 с.

